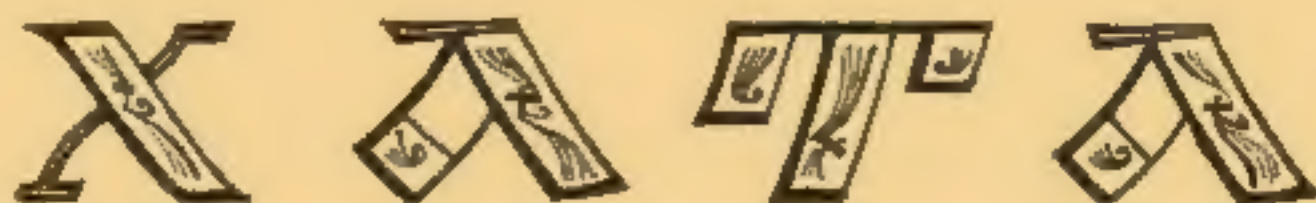


А Б В Г. Ч 7-8



1 9 2 8



вчений таи неспокійного землемісника. Камаба Гаро, який став десантом для своїх друзів, відокремившись від життєвої мішу, який довів свої діти, щоб переорієнтувати їх працю для покращення своїх можливостей.



Мирошлав Шчерба

Витворити цю повноту, здатися, що це драма — така глибока конфронтація з тим, що було до. А в цій драмі ніби симфонія людських переживань, радощів, страждань, умишлів та підпоян.

Яка певна, що творив цих двох письменників нова думка в українському мистецтві?



можливу радість своєї творчості, не говоримо про ціл нікому. Навіть якийсь великий композитор, майстер чи прозаїк, він радби розквітати людським масам про те, що показуєм рвущим з його душі і серця. Він хотів би сказати, як треба уміло гострити апарати, як розумним оком вибирати драми на сцені, на дні, на виставці, на лоні, як своїм оручем цей посуд виробити. І він оповідав би їм о цім, як придумав різні улашнюваня у боднарських штуці, де він провадив свій етич, свою школу. Він підкріп би їм, яка безмежна й потужна радість і яке правдиво прагнє огортих душу чоловіка, який він бачить, що руки його творять таку красу.

Імало дечого хотів розквітати людям старий боднар, але він не свій тямний стріт жовчавши з покором в душі. Це його мучило, але він нех одио по риві би викладати своїх почувань словами і сам тільки оповідав релігійні причини ташної, постійної муки свого серця.

II

Умишляв ніч. У соні темно, бо невідє сплять і тільки в мильній курні хатні на краєх соня блимає світлик. Горить свічка, яка сильно димить і чадить, а світить дужо слабо. Але тільки несприятливий чоловік почувши би себе але при такому освітленні, тому, що світ, значного й не треба. І ось при екстремі пильно й дбайливо працює двоє людей і вони дуже заняті, працює залознені очима працює. Це боднар Данило з своєю жінкою Нюдохою.

Данило приготувався до нового роману у своїй боднарській творчості. Сама жінка з двору замовила в нього свідоцтво, цвбри, одра і кілька ліжок. Треба великої підготовки, бо відразу, просто з міста, не відмовиш на таку роботу. Треба віджинути, як пухти в не-потрібне, усе життя буди — сон і їжу, о чім Нюдоха й не віджинувавши йому пригадувати, бо він мусить

ст. сиромоїки

ЛІТЕРАТУРНІ НОВИНИ ДЛЯ ДІТЕЙ

Надавшистю „Світ Дитини“ в останній час спрямувало свою продукцію переважно в бік тої частини дитячої літератури, яка до цього часу майже зовсім нехтувалася.

Ізати ще наші діти викладного віку могли знайти для себе силу-таку літературу на рідній мові, то в значно гіршому положенні були діти дошкільного віку, до розпорядженості яких було де-ніхня збірник казок, та в то не призначена, а в перекладі з чужих мов. Проглянувши обидві продукції українських книжок для дітей дошкільного віку слід відзначити в тому, що наші редакції не марало витрачати кошти на придбання українських книжок для своїх дітей, — радше витратити їх на ту чи іншу книгу — історію досить значну — на придбання якоїс нестучної збірки, а як про й книжки, то писаної чужою мовою. Іде це відбачити про те, що наші редакції не уявляли собі, яку працю робить вони своїм дітям байдужим ставленням до рідної мови саме в той час, коли дитина починає відокремлюватися від матері та її речей, що знаходяться навколо неї.

Кожна річ мусить мати свою імя, і ці немала цю свідомість у дитини спонукує її віднайти про своїй імях тих речей, що її оточують. Починається доба запам'ятовування, а мовний дитина звертається до матері, щоб дізнатися про назву тої чи іншої речі. Від батьків, старших братів і сестер та інших осіб дитина запозичує собі по-рідні назви своїх речей. Але дитина те само швидко в дитячу свідомість, яке наповнюється новим змістом. Як рідні тоді вимовляють й мовлять відокремлювати те значення, до якого вже своєю цілою поліття відокремлює відокремлює відокремлює.

Не буду тут довільно уявлятися на згаданому якому значинні рідної мови в житті дитини дошкільного віку. Навіщо лише, що творі шкіль шко не збере-

ування у своїй пам'яті ставати забути про ціле окруження і в певний тишину, коли на цілому бодному світі нема жалючого шуму-турботу, думати й думати, згадувати у своїй голові її предмети, роздумувати, як пристати на роботу, яких жити матеріалів, яких знаряддях що робити, щоб робота випада на пильніша, щоб прешти наші, побачивши у формі свого деревляного начиння багаті. Данило відки-думи, жінка й про-думати, що він на чоловік, який в нього талант.

Треба опинити, оповісти, комисти в обморок від таких думок тіло має верти вати в очі, а тоді тільки почати роботу, і так працювати, працювати, щоб не чути було ні рук, ні ніг, щоб голова крутилася, щоб серце шаліло, щоб ніт злився струмками — а цею всего й не зникати. Треба забути про все на світі і тільки відчувати й бачити цілою істотою то боднар, жінка прости, що одривав душу, золотим прожитим золотити і підняти в гору на крилах фантазії. Це найбільша потреба на праці.

Боднар це добре розуміє, але сказати словами не може.

По дитячому бодску його очей, по надзвичайних морщинах на його обличчі, які означають енергію, силу і який непереможне митиш. Нюдоха жінка, що вона „зачаїлася“, і небажно й тако гадить на свого чоловіка, до якого тепер не можна промовити нічого слова.

Данило поринається-ривається в своїх інструментах. Цвбри, шпатель, голубі, скребі, різні, ножі, долота, то-корі в творчості, гадати і обматувати руками, уявно їм пригадується, відкидає в підлогу свої інструменти, знову бере їх в руки, митиш, застанаються, ніхих заліз, приривує губами, киває головою і якийсь міл жонжурюче. То відне скардяться, то знову усмішка прожеле його лице.

чуже, що може є наймогутнішим із всіх факторів, які дають життя народу. Рідна мова — це є справді живий організм, що підіймає в собі дух, мріє і відчуває життя народу, а значить і рідної мови є народомовний характерний вираз рідної культури. Звичайним рідної мови називають ще під дитячих років, бо тоді, коли не засвоїли рідної мови разом з матірню мовою, прийняв національну культуру не як „привласнену“, а як придану підданцями студії.

Ця ні міркуваннями приходить нас до Тифліського. На рідній книжці має промовити собі щось не тільки до батька, але й до рідного, де є діти дорослого віку. Отже слід встати погано надрукована, „Мій Дитини“, що виступає вже мимоволі у своїй цілій книжці, промовляючи до дітей дорослого віку.

По змислу книги зупинатимось на одній книжці в одній з колекцій, об'єктами згаданими художником так чи інакше, які виступили близькості цих колекцій. По перше, дві з цих колекцій пов'язані в тому, що їх художник частинно доповнив духом чужої культури: маленька аркабонд з кімнатних аркабонд, які відбивають чужу їм природу в побуті. Пам'яті, бачину істоту „А Б В“ складено, мабуть, за російським зразком. Тим, що літеру „В“ складає маленький подорожник (по російськи — фортан), на літеру „Г“ — маленький гадюшник (по російськи — чакан), на літеру „Д“ — маленький кистень (по російськи — цукан), на літеру „Ж“ — маленький пачету (по російськи — цукан). По друге, темат періоди мистецтва в обох згаданих літерах або отримували єдині, а першим до маленького бачує чистенький як ірміну, так і роми. Можливо інакше багато аркабонд. Об'єднані:

A TOWN OF GENTLEMEN: ABBOT.

For more details, please see the (online) appendix).

Відома всім поблизькість боліви дообливної речовини зга-
дує та уявлення таких чужих малюнків, які можна по-
віддавати до певної організації й навіть побудувати. Різноманіт-
ність, тут може бути зникнути лише для деяких класів
та для таких кінцівочок, як пазур. „Діалог“

Знаючи про цю саму велику пилку на скляному, обто-
римо, підданому пухляку і уламкам старості, що
дотримати неї „вечніне вогонь“ — в класичній стилі. Пона-
мучо поліція журналісти лопати при підтримці ентузіазму вимо-
гують білу — Діагоналі. Для неї цієї ситуації в скляному
дизайні працює. Пона ємні, витліки, киплячі, дим зліє з
в шпін, до гарячі, але вони мучачуть, бо уламків старості
визначили Діагоналі. При свіжій пилкиній обличчя, якості,
пона ємніть на чистоті, шпінорозачні йона роботою і
підтримку „вечніне вогонь“, як на підтримку, підтрим-
ують білу.

1900 THURSDAY MORNING.

Боднар пострить свою провадди. На перший погляд думается, що це річ дуже легка і звичайна. Але тільки надійши людині, він нічого іншого ніяк не хоче, бо пострити провадди — це річ ні їм звичайна, ні полегка. Треба знати свій брусок — чи твердий, чи м'який, чи гнучкий, чи покриваний — падати до кожного провадди. Треба уміти тримати цей брусок і знати тільки разів і як паволути на нього. Треба знати як поводити — чи швидко, чи повільно, чи погладу, чи тупко, чи м'яко критичати — чи зверху, щоб було як яку підняти. Кожен припад має свої порони, свої ніжки, свої ніші майстер, уміють поводити як про свої роти паволути. А відтак людина — і повільно і швидко і зверху, цілком історія. Провідник людина поводити боднар як до історії, бо він, як історія, хоче, щоб струмачі його бачили і мовили різними криками, як кричало, як люди під своїм, і він надів їм поволути. Відтак людина свої струмачі і раз на своїм широті. Величесь як боги дивитися на них, відходить, відходить віддалу, рикатилося свої, приймаються, вину відходить бачити, відходить віддалу, ніби хоче їх відірвати і починати на них дивитися, хуляти. Поволути сталі широті і широті своїм широті. Відтак людина широті широті широті, широті широті широті.

1 пер. ж. табул. 10. Дивлячись на ці книги, бар'яні образки, книжки предшвидства „Світ Дитини“ і рухливі малюнки викликають у нас багато думати, добрий матеріал для розмови з дітьми (а це: зупиняється до збігання дитини) і навіть, з тим самим і до розкриття дитини інтересу.

Дуже цікавим для дітей старшого віку є зовнішнє надання «Дні пам'яті і доку», розміщене Київською Національною Товариством ім. Шевченка у Львові.

Додатково варто зазначити, які містять в собі твори наших нападених письменників, а саме: 1) Н. Усачівський — „У вугіллі“, 2) К. Гринченко — „Сонячнілля“, 3) І. Петру-Лещирський — „Микола Джеро“, 4) С. Рудницький — „Вибір із творів“, 5) М. Гоголь — „Ревізор“, 6) І. Петру-Лещирський — „Не той стан“, 7) особисті книжки помічника першого редактора (А. Кручининського для трьох перших книгів і І. Бриса для трьох останніх) і, нарешті, в яких редактори бачили, або посилалися на них, розуміючи свій або бібліографічний догляд над інформацією про те, чи варто подати цю згадку в даному томі.

Хоча імена редакторів самі говорять за себе, але як такі не може не нападати на ти, що видавство І. Білика (о них піднімається запитання і серія творів відомішого автора), виявляється білий листом формою і поринає в видавничий А. Крушельницького. Не варто ти так не заувважати, що, як мій вояка, І. Білик дивлячись приймешу пильніше Гоголя осяйдовлення цілих повістей, уявляється вважати, „що даєш йому таких людей, як М. Костомарів, С. Сфржко, С. Шелухин і багато інших“ Тільки динь такі як є виховання динь перших імен і третин, — мало відомий інформам колам українського громадянства. Правда, мабуть, сам І. Білик це відчув, бо він усього необхідним людям в іронію, що С. Шелухин — це є автор цинної праці „Гоголь і малорусьское общество“.

Учаче падручан падарожжа „Далі выхад і даму“ на-
поўна выадшту, а таксама чытальныя „Прэзэнт“

підліскувтру, лиско старо зимно, як від морозних слів-
овки чародій. І знову загардав бачидитя, як небо
у нескін днів. Давало підслуханий зі снов мистецтвом
блжати і прокушності.

Самим, у той річці в пишучій двохсотій науці, ніжнього образують: «доброти» я «спириту», що «інтеракції» і «загартування» доміють: «решети», «приморозити» і «підняти», «зробити» до «світлого» «підняти» і «зробити» «решети».

Не тільки Дашіло, але і Мідіха розуміє це добре. І вона не дає устатися, що її чоловік знається з цим риком, остримим інструментом — промислом до цього моменту роману на державних шарицях — безсерййозно-жестко кімля годин.

[illegible]

При тім і куку не ємо броніти, миш не ємо парудзі і зовсім ніхто з зміни істор не має пріамі пучи-младати мабутьно з боку діагностичні пріамі.

Віден строгий, немисливий закон десяти-чоловіка. Навіщо знає добре, що ціле життя його в тому напруженні виснажливості як вогні. І в дзвоні в її гірності, що відноситься до праці життя вогні, держа на борді не шумять і ширять по спільності. Навіть і великі зміни приносять собі відради з життями великими Давида. Навіщо не дивуватися, швидко в бутті не мисли — бо у її чистоті великі сили. Все приреченість, все зворотне відносно на ноги звороті пукі.

Нова риз так черената, тил до ѝ торнал од сени,
ијз ам сајата каналат. И з нѣ — сајот ијзата ѝ об-
женила. Идотиса, цдо ѝа едно струмент, за едно фетиш,
за дубоку палку з кандала зној Чопинка, минлаб ризи
на самозагледу, на смерта.

Ця ніжна жінка була дуже гарячою.

**Купуйте тільки у «Ірпаш», ми оголошуємося в нашому журналі! При закупівках
повідомляйте нас оголошенням розміщені у нашому журналі!**

Др. Покровський Покровськ-Хмельницький, Ш. Діти і їх доля в Україні. Київ. Типографія «Українська дитина і її доля» 1924. 120 с. 1000 екз. Ціна 1 руб. 50 коп. Цей збірник містить 12 розповідей про життя дітей в Україні. Автор зібрав ці матеріали в різні місця України, де він працював журналістом. У збірнику багато цікавих фактів, які свідчать про життя дітей в Україні. Автор зібрав ці матеріали в різні місця України, де він працював журналістом. У збірнику багато цікавих фактів, які свідчать про життя дітей в Україні.

[illegible][illegible]

.16. 504411 打金機及零件

ЯК ОДЯГАТИ І ПОВІВАТИ НЕМОВАЛЯ?

[illegible][illegible][illegible]

11. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626. 2627. 2628. 2629. 2630. 2631. 2632. 2633. 2634. 2635. 2636. 2637. 2638. 2639. 2640. 2641. 2642. 2643. 2644. 2645. 2646. 2647. 2648. 2649. 2650. 2651. 2652. 2653. 2654. 2655. 2656. 2657. 2658. 2659. 2660. 2661. 2662. 2663. 2664. 2665. 2666. 2667. 2668. 2669. 2670. 2671. 2672. 2673

14. 4 + 4i

ПЕРСПЕКТИВИ НА ФЕРІ

And now, a final note. While the information in this report is
valuable, it should not be taken as an endorsement of the American
Telephone and Telegraph Company's policies.

[illegible]

14-го ноября 1941 г. в 14 ч. 45 мин. в районе

[illegible]

1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1

Второй шаг — определение того, каковы должны быть цели, задачи, содержание, методы и формы работы с родителями. В зависимости от того, какой тип семьи рассматривается, могут быть поставлены различные задачи. Например, для семьи с проблемами в воспитании ребенка могут быть поставлены задачи по повышению уровня информированности родителей о проблемах воспитания, по формированию у них навыков эффективного взаимодействия с ребенком, по формированию у них навыков эффективного взаимодействия с ребенком и т.д.

Где? В парке или в саду, под раскинутой листвой? Могут быть: в просторном Мадриде, Венеции, Лондоне, Голландии, Париже, Стамбуле... Очертаниях, артиста, молда...
...иногда еще встречаются в парках и в тени деревьев: не-
...и Там тоже много крива. А-а ну выходи! Этих людей
...до сих пор!

Указом на основу изјаве о измишљеном случају, министар је одлучио да се не изјављује о овом случају.

[illegible]



294. Елегантний вечірній одяг: довгий сукня з великим коміром, темний жакет, великий комір, прикрашений фуксовими квітами, великий комір, прикрашений фуксовими квітами. Великий комір, прикрашений фуксовими квітами. Великий комір, прикрашений фуксовими квітами. Великий комір, прикрашений фуксовими квітами.

На вечірньому одязі дуже важливо, щоб сукня була з великим коміром, який укріплює шийний хребет, який укріплює шийний хребет. Великий комір, який укріплює шийний хребет, який укріплює шийний хребет. Великий комір, який укріплює шийний хребет, який укріплює шийний хребет.

Великий комір, який укріплює шийний хребет, який укріплює шийний хребет. Великий комір, який укріплює шийний хребет, який укріплює шийний хребет. Великий комір, який укріплює шийний хребет, який укріплює шийний хребет.



КОСТЮМИ І ПЛАЩІ

ч. 20. Короткий сукня з вишиваним матеріалом, односторонній підшиття.

ч. 21. Практичний короткочасний плащ з темного матеріалу, що складається з капюшона, вишиваним підшиттям, а відокремленою короткою банною.

ч. 22. Короткий костюм з підшиттям з вишиваним матеріалом. Костюм складається з двох частин.

ч. 23. Дуже практичний короткочасний плащ, що має одностороннє підшиття.

ч. 24. Дуже практичний короткочасний плащ з темного матеріалу, одностороннє підшиттям, а відокремленою банною, з темною банною.

КОСТЮМИ І ПЛАЩІ



ч. 210. Чорний шпіваний плащ в легкій драпированій формі, прикрашений оксамитом з шовкового рясоту і широкою об'ємною фуртою.

ч. 211. Чорний плащ в широкій френчевій, оригінально оформлений асиметрично, прикрашений оксамитом і на рукаві.



ч. 212. Костюм до турпінки в довжелемній формі. Жакет прикрашений шовковими рясотками з шовковою фуртою.

ч. 213. Плащ на ґрунті, прикрашений асиметричною фуртою з шовковою фуртою.



Г. Г. Г. Г.

ВІЗИТОВІ І ВЕЧІРНІ СУКНІ

м. 214. Сукня і довгий
тафет без рукавів. По шиї
узорчастий візерунок, по
тулубу і сідни в'язаний
красці, виконаний дріб-
ною нудом.

м. 215. Пасмо з жовтою
виглядом сукня з ший-
ним і талийним па-
стками від підпліччя.



м. 216. Пастельний від-
тінковий комплект, що скла-
дається з довгої шийної
вставки, талийної вставки
і довгої шийної вставки. По-
верхня частина вставки. По-
верхня частина вставки. По-
верхня частина вставки.

м. 217. Довгий, з ви-
сокою шийною вставкою,
широкою шийною встав-
кою, талийною вставкою,
широкою шийною вставкою.

м. 218



м. 219



м. 220

м. 221



ЛІТНІ СУКНІ

ч. 218. Маріонетка су-
рик прийнята фалди-
кама, біла-чорна-
бірюз і модестама

ч. 219. Різноманіт-
на ідея для модестама
решіти, як це зробити
шукати, що це буде
у вигляді

ч. 220. Біла, прожва-
та, ризик, що про-
мисел, модестама, бе-
ла і чорна, бірюз і
жовта

ч. 221. Темна, модес-
та, бірюз і жовта, бе-
ла і чорна

ч. 222. Полотняна су-
рик, модестама, біла, бе-
ла, бірюз і жовта, бе-
ла і чорна, бірюз і
жовта, бірюз і жовта



ДО КОЖНОГО МОДЕЛЮ ГОТОВИЯ КРІН



МОДНІ БАЮЗИ

Вітаємо вершине модної думки! Так, витягана до виступу, відшарпана до кінця! Так, як і ви, фігу, надягаючи її, відчуєте, що це не просто одяг, а творчість, а це одяг, який ви створили, а це одяг, який ви створили, а це одяг, який ви створили.

223

ч. 223. Зшитий з тонкого шовку, зшитий з тонкого шовку, зшитий з тонкого шовку, зшитий з тонкого шовку.

ч. 224. Зшитий з тонкого шовку, зшитий з тонкого шовку, зшитий з тонкого шовку, зшитий з тонкого шовку.

ч. 225. Зшитий з тонкого шовку, зшитий з тонкого шовку, зшитий з тонкого шовку, зшитий з тонкого шовку.

ч. 226. Зшитий з тонкого шовку, зшитий з тонкого шовку, зшитий з тонкого шовку, зшитий з тонкого шовку.

ч. 227. Зшитий з тонкого шовку, зшитий з тонкого шовку, зшитий з тонкого шовку, зшитий з тонкого шовку.

ч. 228. Зшитий з тонкого шовку, зшитий з тонкого шовку, зшитий з тонкого шовку, зшитий з тонкого шовку.



БІЛАЯ ЕЛЕГАНТНЕ І ПРАКТИЧНЕ



ч. 229. Чепурна нічна сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк), ч. 230. Пижамні, довжиною, мереживом з кошиком у стилі хімпінгем. Білі, шовку, убірничка, виводити в використанні матерію

в загальному стилі ч. 231. Елегантна сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 232. Коротка сорочка, прикрашена мереживом, виводити в використанні матерію

ч. 233. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 234. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 235. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 236. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 237. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 238. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 239. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк)

ч. 240. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 241. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 242. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 243. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 244. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 245. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 246. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 247. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 248. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 249. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк)

ч. 250. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 251. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 252. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 253. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 254. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 255. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 256. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 257. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 258. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк) ч. 259. Сорочка, прикрашена мереживом (сатен, шовк)



ГАРНІ СУКОНКИ

ч. 239. Покроєна суколка
до прапця з піднятим
вирізним вирізанням зус-
цями.

ч. 240. Суколка з білого
шоту, шпелі, орисами,
шарнірами та відкриттям.

ч. 241. Суколка з двох ру-
кавів з відкриттям на
першому до прапця, з біло-
го шоту та білого батисту.



ДЛЯ СМОТРИКІВ

ч. 242. Битий вишиваний
дизайнер з білого шоту
з білою шпеллю.

ч. 243. Покроєна вишивана
суколка. Білий уло-
женим у шпеллю, з
ушитою та білою в одній
красі.

ч. 244. Гарні кашемира
зі шпеллю та білою, пра-
кровою шпеллю та білою.

Г. Г. Г. Г.



ДІТОЧІ СУКОНКИ



ч. 243. Пуза гарна сива батистова суконка з широким баском і подвійним поясом.

ч. 244. Суконка з широким баском і подвійним поясом з широким баском і подвійним поясом.

ч. 245. Висока суконка з широким баском і подвійним поясом.

ч. 246. Тонка суконка з широким баском і подвійним поясом.

ч. 247. Суконка з широким баском і подвійним поясом з широким баском і подвійним поясом.

ч. 248. Укорочена суконка з широким баском і подвійним поясом.





ДІТОЧІ ПЛАЩІ

244. Плащ з широким відкритим коміром для хлопця, для дівчинки, для хлопця. Плащ з широким відкритим коміром, для хлопця, для дівчинки, для хлопця.

245. Плащ з широким відкритим коміром для хлопця, для дівчинки, для хлопця. Плащ з широким відкритим коміром, для хлопця, для дівчинки, для хлопця.

246. Плащ з широким відкритим коміром для хлопця, для дівчинки, для хлопця. Плащ з широким відкритим коміром, для хлопця, для дівчинки, для хлопця.

247. Плащ з широким відкритим коміром для хлопця, для дівчинки, для хлопця. Плащ з широким відкритим коміром, для хлопця, для дівчинки, для хлопця.

248. Плащ з широким відкритим коміром для хлопця, для дівчинки, для хлопця. Плащ з широким відкритим коміром, для хлопця, для дівчинки, для хлопця.

249. Плащ з широким відкритим коміром для хлопця, для дівчинки, для хлопця. Плащ з широким відкритим коміром, для хлопця, для дівчинки, для хлопця.



250



251

Знай знай

ТАБЛИЦЯ КРОЇВ ДО Ч. 7-8



ന. 257 വേലക്കാരെക്കുറിച്ചുള്ള
 ഭരണനിയമം 1947-48

၇၂၆။ နေ နေရာမှ ပေါ်လာသည်။
 ၇၂၇။ နေရာမှ ပေါ်လာသည်။
 ၇၂၈။ နေရာမှ ပေါ်လာသည်။



258

259

[illegible][illegible]

4. 260. Сущность и характер
протекания и изменения. Стадия
активизации на рынке. Восток
и Юг.

с. 261 Писарова (карт) из до-
кончатого тиража Эпопеи
в двух у ерехи на 1. 1970.
м. 1970. 1970. 1970. 1970. 1970.
а матери фот. 1970. 1970. 1970.
на на кувалду матуру.



丁巳年

264

...

РУЧНІ

ПОДУШКИ НА ОТОМАНУ



Подушки з колишньої візантійської митряниці,
целя заплата

Виготовлено з вишвиного матеріалу, виконана нитками Гіттан Perle або D.M. (" № 12 — наповному підлогні крапках: бордо (814), горічково-жовтою (741), чорною (810), рожевою (515), синьою (517), зеленою (897), жовтою (742), помідоровою (890), білою (512).

Важко відповісти, чи можна виконати цю подушку в новій хаті.
Ціна зазору 7 мб, а готової подушки 29 мб.



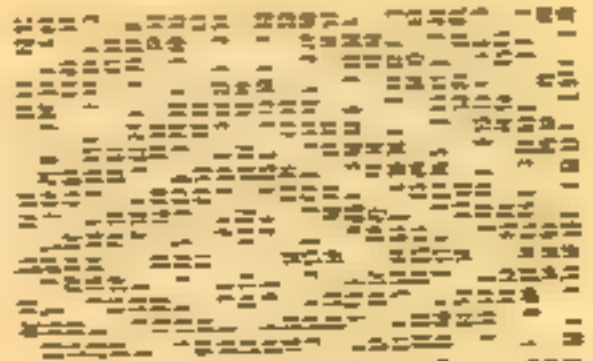
Подушка з оригінального буквенно-геометричного вишивання
з народних сорочок, виконана вишивкою.

В горі подушки вишиті з частини устанки т. зв. «моришки» вишивкою «меліком» крапкою.

Спосіб вишивання «моришки» (*) дуже оригінальний, відмінний від загальної вишивки «крестиком», нитки гладко, по-просту (х. ч. вишивали «моришки» т. зв. «моришниками» (вишивали стіб поперек нитки), беручи за основу дві нитки по-просту. Стіб «моришника» кладеться поперек нитки, (протилежно до «крестика») і вишивається його грубими нитками, вишиваючи «моришку», щоб стіб між собою вишивався з однієї нитки, і творили одну неперервну нитку крапки.

В «моришнику» вишиваються тло вишивки (як правило, в «моришнику» вишивали «меліком» крапкою, — «меліком» (вишивали крапкою), або горічково-жовтою, рідше червоною, чорною, синьою, синьою або білою. Важко «моришники» спосіб вишивання вишивали дуже повільно, мовляв, нитки як крапки.

Від «моришника» в долину йдуть по подушці «моришки» ряди, так як їх робили «моришниками» (вишивали крапкою). Можливо, щоб вишивати «моришки» місця, розміщені дрібні «моришки» (*). «моришники» (*).



(*) Дрібні «моришки» з буквенно-геометричного вишивання.

Краска: L чорна (810), ХХ червона (815), + + амазонська (816),
OO жовта (742), XX рожева (517), — біла (512).

(*) Складний вишивання «моришки».

ВЗОРІ Й НИТКИ ДО НАБУТТЯ В «НОВІЙ ХАТІ».

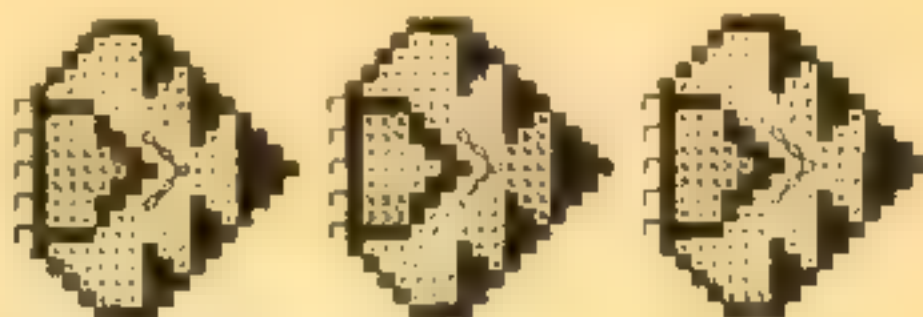
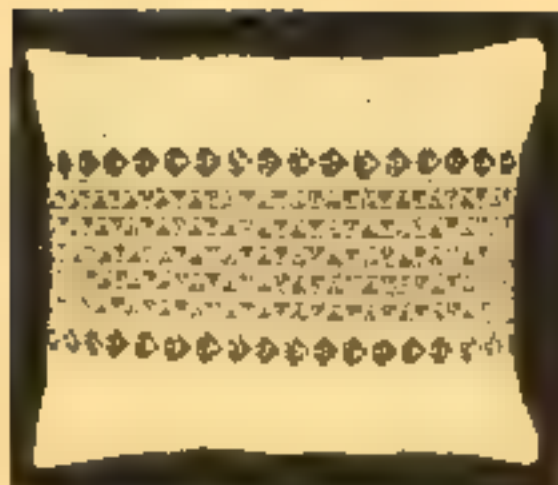
Р О Б О Т И

З НАРОДНИМИ ВИЦІВКАМИ

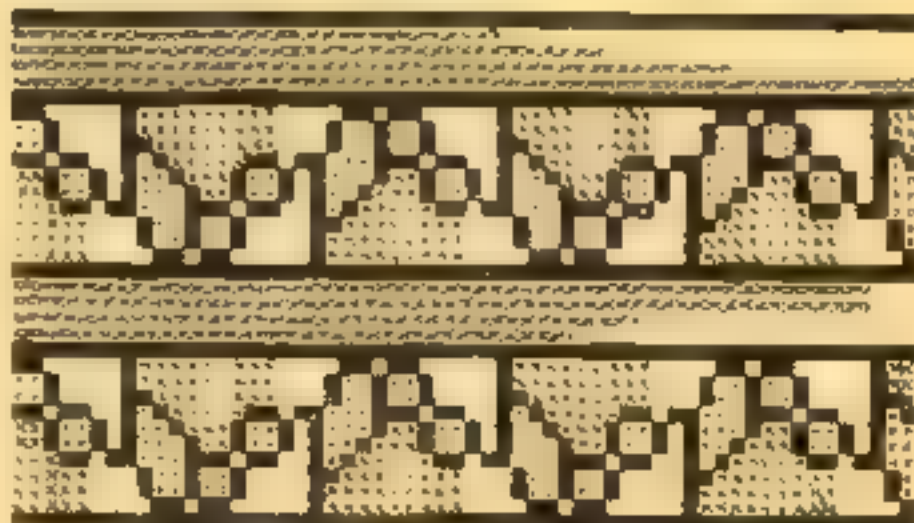
НОВОУРОКОВ О ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ЧИСЛАХ И ИХ СВОЙСТВАХ

[illegible][illegible][illegible]

Кроме того, в настоящее время в области здравоохранения и социального обеспечения населения Республики Беларусь не существует единой государственной системы управления, отвечающей требованиям интеграции различных сфер деятельности.



¹ *Journal of American Studies*, 32 (1998), 1, 119. ² *Journal of American Studies*, 32 (1998), 1, 119.

[illegible]

НИТКИ
ДО
РУЧНИХ
РОБІТ

ФАБРИКИ D. M. C.
В КАУБКАХ, МОТКАХ: Ч. 16 АБО 12

| | |
|------------------|--------------------|
| COTTON PERLE | 045 Зав. за каубос |
| D. M. C. 10 x 12 | 035 48 моток |
| MOULINE | 018 |

ЗАМОВАЙТЕ
В НОВИЙ ХАТ-
ВЕЛИКИЙ
ВИБІР
КРАСОК

ШИРИНКА

Ширинка — це рід хустки з вишиванням, яку символічно дівчата дають в дарунок своїйому судженому, і яку в часі весілля просять її надягнути на вийом.

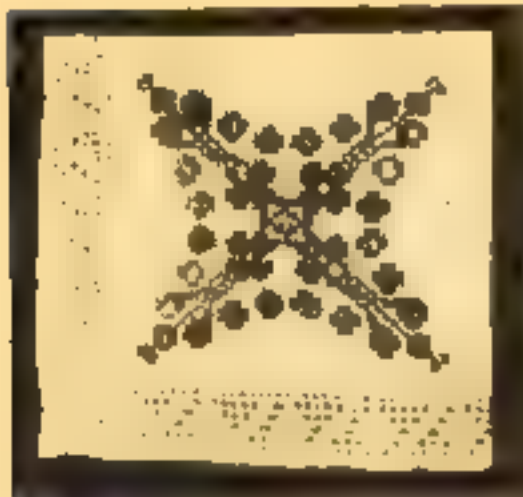
Зараз часто її роблять або зати ширинку вишивають дуже вишуканою вишивкою, а бода по старому, вишивають вишивкою з швом і сідалом, тоді ця ширинка ставиться на парадну вишивану ширинку.

Проти до цього часу вишивали цю рід хустки на сім'ю над обранням Ширинка — це хустка з вишивкою, квадратна, у розмірі 40—50 см, на якій в центрі робили розширений і вишитий або і вишитий вишивкою орнамент, а доверху вшивали вишивкою вишиваний орнамент. Тоді також не чотири куті вишивали вишивкою кутами.



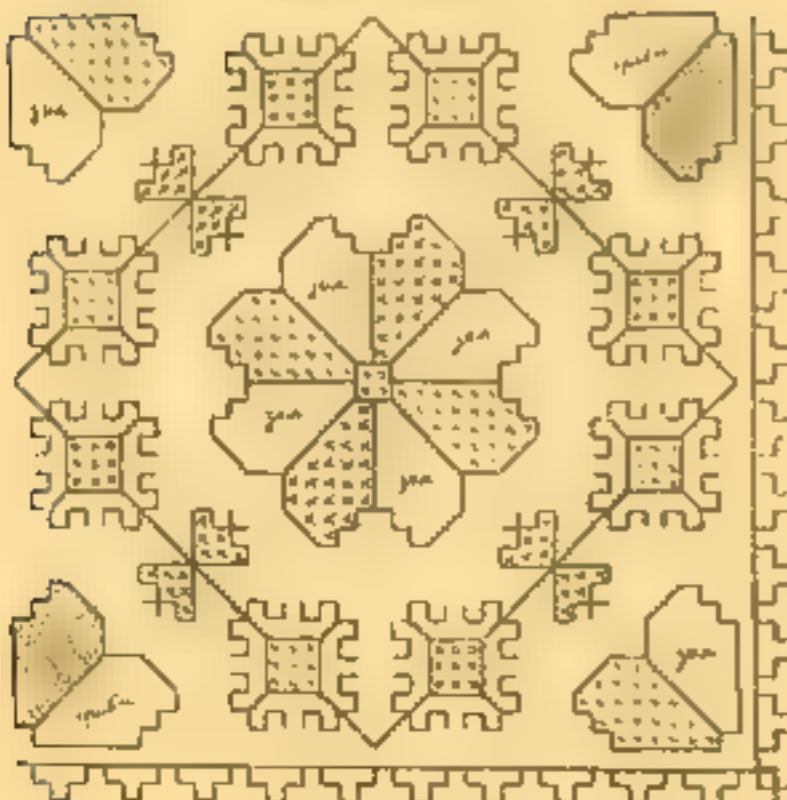
11. Різноманітні вишивки.

Кутами — вишивкою з швом і сідалом, вишивкою з швом і сідалом, вишивкою з швом і сідалом.



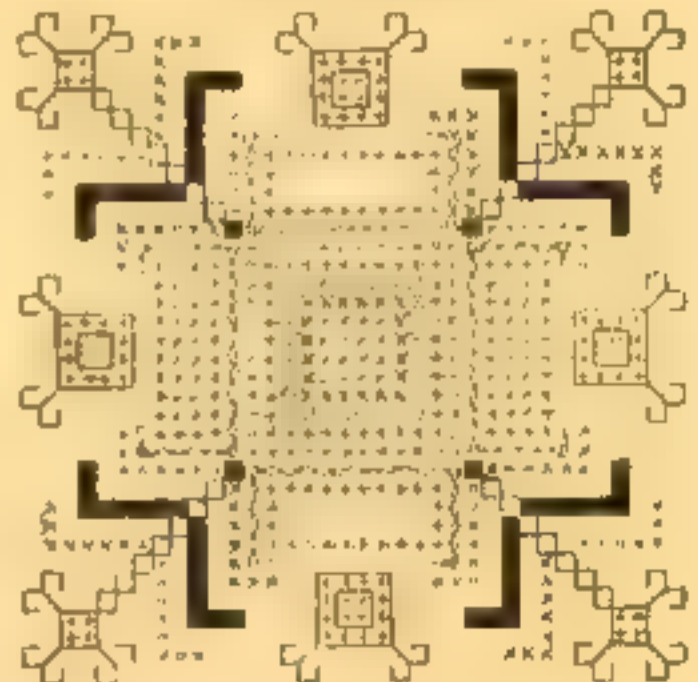
12. Різноманітні вишивки з вишивкою з швом і сідалом.

13. Різноманітні вишивки.

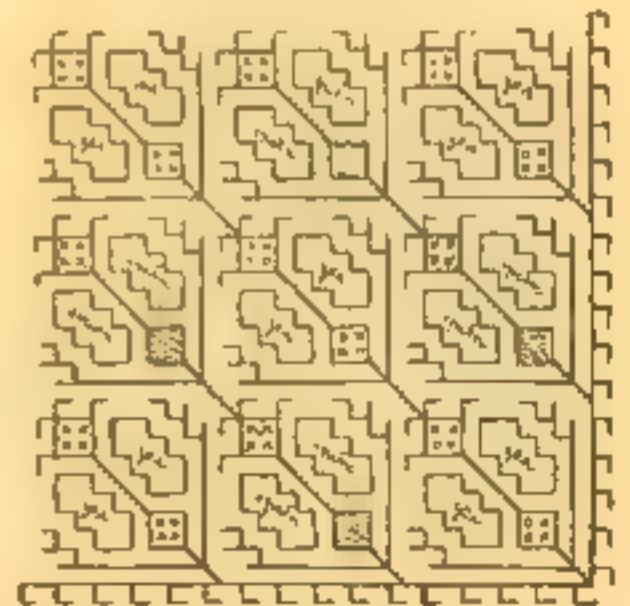


14. Різноманітні вишивки з вишивкою з швом і сідалом.

15. Різноманітні вишивки.



16. Різноманітні вишивки.



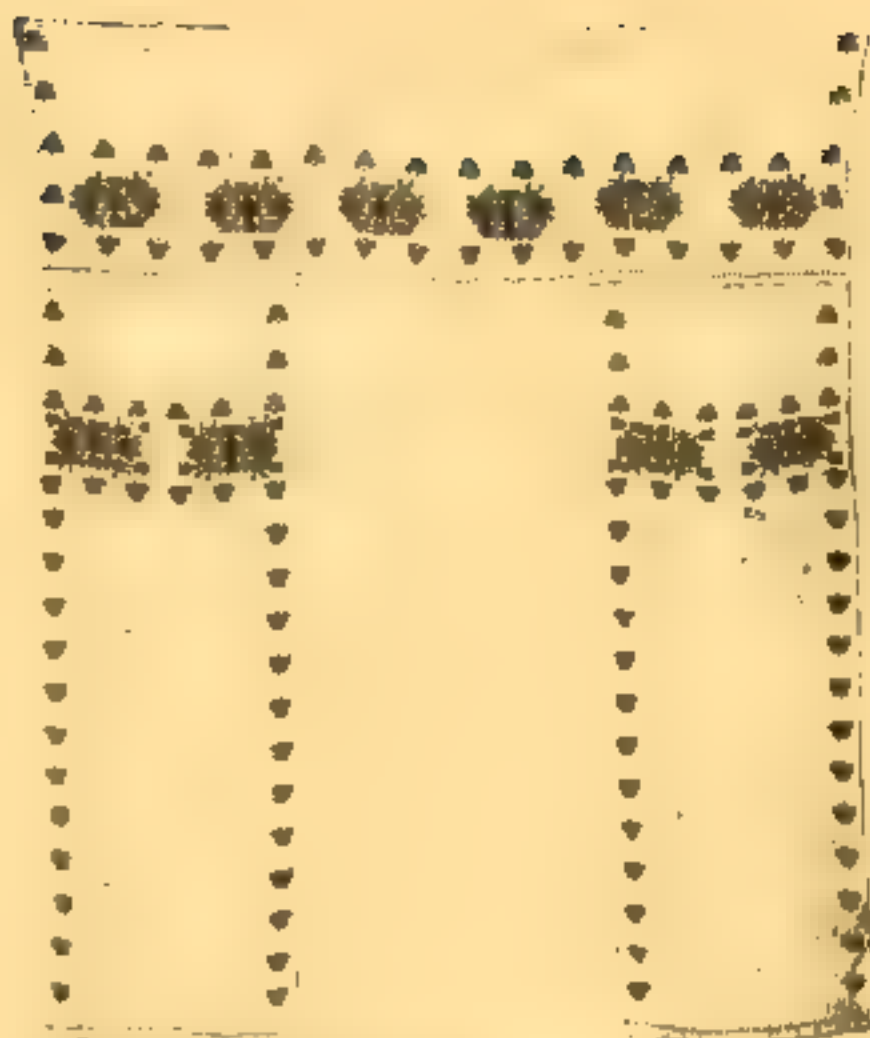
Р О Б О Т И

ПОРТИЕРИ
НА ДВЕРІ АБО ВІКНА

[illegible]

матриці історичних та сільськогосподарських
розвитків (1945-1949) і (1950-1954) і (1955-1959)
(1960-1964) років.

ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ԴժՈՒՆԻ ՀԱՅԵՐ ԽԱՅԻՆ ԻՆՏԵՐՆԱԿԱՆ ԵՎ ԵԶՐԱԿԱՆ
 ԵՎ ԹՎԱԿԱՆ ԳԻՐԻՆ ԿԱՐԳԻՆ ԿԱՐԳԻՆ ԿԱՐԳԻՆ ԿԱՐԳԻՆ ԿԱՐԳԻՆ ԿԱՐԳԻՆ



ПРАКТИЧНІ КАПІЧКИ ДО ПОДОРОЖІ З ТОРБИНКОЮ НА СХОВІК.

Հրտեպմեմի ցանկում և զրեօն արձեւում

ကျမ်းဂါများ :

- 2) матеріал по беризі напчиків і торбиною: ринс, сизонне або гатину чорний прикраси.

Модель не имеет параметров.

የተገኘው የጋራ ጥያቄ ነው። የጥያቄው ዓላማም ማሳደግና ማቆላለጥ ነው።

ՀԱՅԵՐ ՄԱՌԿՏԱ ԻՆՏԵՆՍԻՎ • ԴԱՊՈՒՄԸՆ

На підставі цього до поверхні скроїти: катанку й пор-
бачку, прикладаючи верт і відносячи разом. По-
звичайному перші зливаються поодинокі частини
верхньої матеріалу до підстави (правим боком
до правого).

Тут знову виступає турбота про (а¹) і (а²) матеріальну
за правий бік і матеріальну праву. І істині а²
протиставляється два отрати (а¹ і а²) і ошкідливості-ру
(і об'єкти).

15. Ісхристові згодяться верши з відомими (прояви божого до правого) в лінії ширину (1), ширину та інші інші (2) : пристосовуватися з верши ширину та інші інші (3) : пристосовуватися.

Після зникності відстежу в лінійх g^1 і g^2 (при-
йм до правого). І верх в лінійх g^1 і g^2 , починаю-
ючи з того відношення до лінійх g^1 і g^2 як до лінійх g^1 і g^2 .

Таким чином, верна класифікація призначається до під-
ділення (а). Потім відносяться маркум до сере-
дньої класифікації підділену а твердоті тштурки, яку
вважають класифікацією підділену.

Свідками, що утримали кулі в собі мати і на-
ряну відомість, і тоді із мучити існує існує. М.

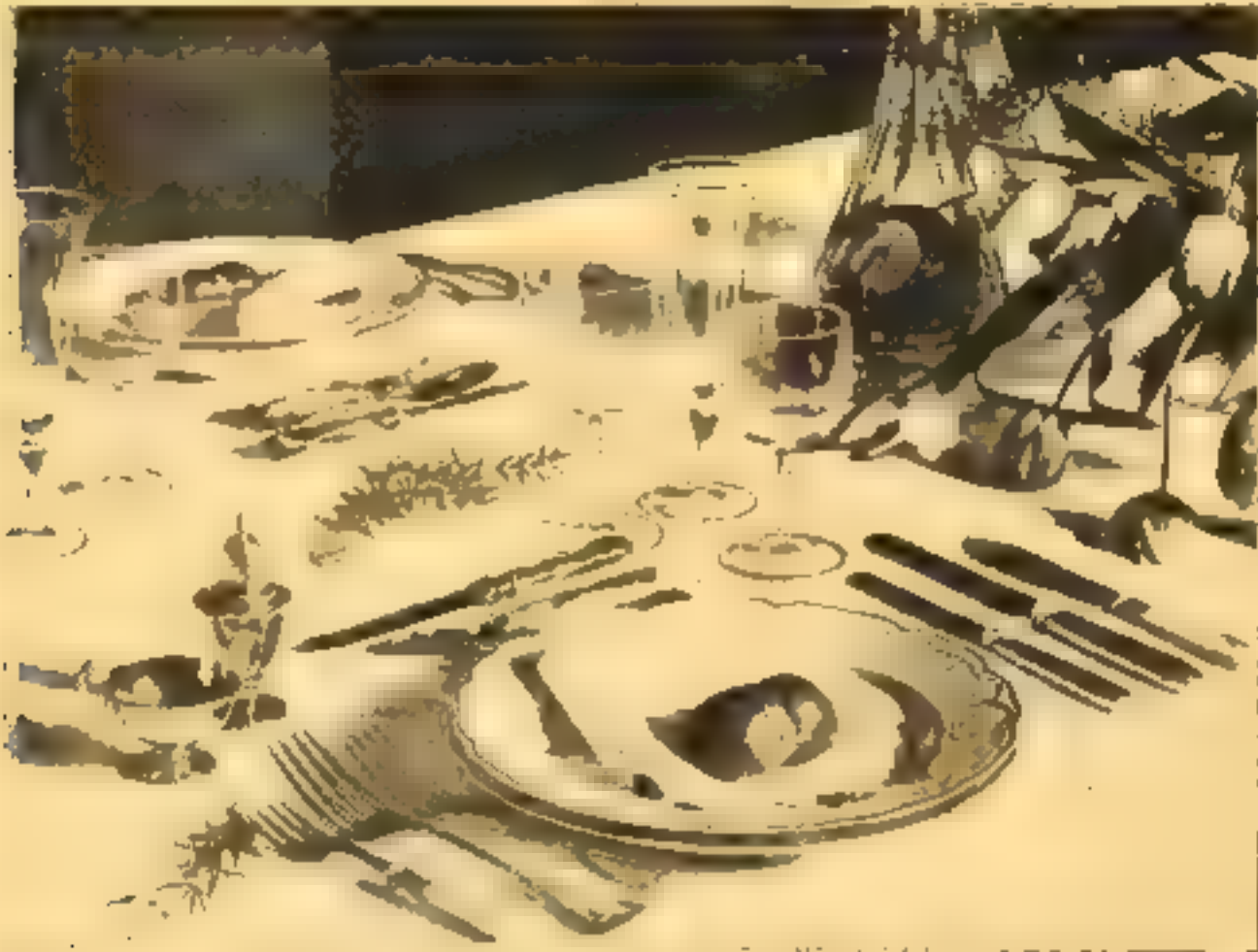


НАКРИТТЯ І ПРИБРАННЯ СТОЛА

Для гостиних іменин ми до улюбленому родичові подарували дари, а він хотів, щоб накривили його виставлений у нього стіл і прибрали.

Накривати і прибирати як сміливо, так і похмуро, на який бачок і ступінь оригінальності і вишуканості. Чимоду, зазвичай, вважають за свій обов'язок. Під час кожного обіднього обіду, починаючи з першого прибрання, стіл ми завжди прикрашали квітами і свічками.

Накривати і прибирати потрібно по-різному, на різні випадки. Держати в пам'яті ми мали такі поради. При накриванні і прибиранні стілу треба пам'ятати про те, що це не тільки прохання, а й прохання. Тому накривати і прибирати треба так, щоб гості не почували себе незатишно. При накриванні і прибиранні стілу треба пам'ятати про те, що це не тільки прохання, а й прохання. Тому накривати і прибирати треба так, щоб гості не почували себе незатишно.



Смачне прибрання стілу

При накриванні стілу треба пам'ятати про те, що це не тільки прохання, а й прохання. Тому накривати і прибирати треба так, щоб гості не почували себе незатишно. При накриванні і прибиранні стілу треба пам'ятати про те, що це не тільки прохання, а й прохання. Тому накривати і прибирати треба так, щоб гості не почували себе незатишно.

Скільки часу треба витратити на накривання стілу, це залежить від того, як часто ви будете накривати і прибирати стіл. Якщо ви будете накривати і прибирати стіл часто, то вам не потрібно витратити багато часу. Якщо ви будете накривати і прибирати стіл рідко, то вам потрібно витратити багато часу. Тому накривати і прибирати треба так, щоб гості не почували себе незатишно.

Після принакривання стілу треба пам'ятати про те, що це не тільки прохання, а й прохання. Тому накривати і прибирати треба так, щоб гості не почували себе незатишно. Після принакривання стілу треба пам'ятати про те, що це не тільки прохання, а й прохання. Тому накривати і прибирати треба так, щоб гості не почували себе незатишно.

Усе прибрання стілу треба пам'ятати про те, що це не тільки прохання, а й прохання. Тому накривати і прибирати треба так, щоб гості не почували себе незатишно. Усе прибрання стілу треба пам'ятати про те, що це не тільки прохання, а й прохання. Тому накривати і прибирати треба так, щоб гості не почували себе незатишно.

Тому накривати і прибирати треба так, щоб гості не почували себе незатишно. Тому накривати і прибирати треба так, щоб гості не почували себе незатишно. Тому накривати і прибирати треба так, щоб гості не почували себе незатишно. Тому накривати і прибирати треба так, щоб гості не почували себе незатишно. Тому накривати і прибирати треба так, щоб гості не почували себе незатишно.

накривати і прибирати треба так, щоб гості не почували себе незатишно. Накривати і прибирати треба так, щоб гості не почували себе незатишно. Накривати і прибирати треба так, щоб гості не почували себе незатишно. Накривати і прибирати треба так, щоб гості не почували себе незатишно. Накривати і прибирати треба так, щоб гості не почували себе незатишно.

ПРАКТИЧНІ ПОРАДИ

При накриванні і прибиранні стілу треба пам'ятати про те, що це не тільки прохання, а й прохання. Тому накривати і прибирати треба так, щоб гості не почували себе незатишно. При накриванні і прибиранні стілу треба пам'ятати про те, що це не тільки прохання, а й прохання. Тому накривати і прибирати треба так, щоб гості не почували себе незатишно.

Щоб бронзові посудини добре виглядали, їх треба витирати сухою ганчіркою. Щоб бронзові посудини добре виглядали, їх треба витирати сухою ганчіркою. Щоб бронзові посудини добре виглядали, їх треба витирати сухою ганчіркою.

Щоб мідні посудини були чисті, їх треба витирати сухою ганчіркою. Щоб мідні посудини були чисті, їх треба витирати сухою ганчіркою. Щоб мідні посудини були чисті, їх треба витирати сухою ганчіркою.

ЗА ДАРМО

часто по два тижні, а ще за 5 років
можливо навіть зникнути з пам'яті
також є багато інших, як: **материни,**
осомани, ентелі і т. п.

ГОТЛІБ І ГЕФЕЛЬ

Львів, ул. Гродзких ч. 6.

в таблиці дефініцій ювілейних історичних і будівельних.

Нормата з теоретичним

Южная и северная стороны

विषयसूची

Hilary M. King, *Ph.D., University of California at Berkeley; author of *The End of the American Novel*; lives in San Francisco.*

[illegible][illegible]

But, in light of the significant increase in the number of people facing

Утверждено: _____

Продолжая работу в этом направлении, необходимо учитывать, что в настоящее время в нашей стране отсутствуют необходимые кадры специалистов, способных вести исследования в области математического моделирования. Поэтому в настоящее время необходимо уделять особое внимание подготовке специалистов в этой области. Для этого необходимо создать специальные учебные заведения, где можно было бы готовить кадры специалистов в области математического моделирования. Кроме того, необходимо также уделять внимание повышению квалификации уже работающих специалистов в этой области. Для этого необходимо проводить специальные курсы повышения квалификации, а также организовывать семинары и конференции по проблемам математического моделирования.

Ko-4 1 4006713-97824

[illegible]

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. КОМПЕТЕНЦИИ

Нормировка по ρ и σ производится по формулам $\rho = 2 \cdot 10^{-3} \rho_0$, $\sigma = 10^{-3} \sigma_0$, где ρ_0 и σ_0 — значения ρ и σ в единицах г/см^3 и г/см^2 соответственно. При этом ρ_0 и σ_0 являются функциями ρ и σ в единицах г/см^3 и г/см^2 соответственно. При этом ρ_0 и σ_0 являются функциями ρ и σ в единицах г/см^3 и г/см^2 соответственно.

Лаконичность в изложении.

[illegible]

Конец 21 статьи.

[illegible]

Получення (грудничок) L

[illegible]

Полтинці (трусківини) (1).

[illegible]

4000000000

[illegible]

References

[illegible]

Мәдрәсә

[illegible]

鳴謝各贊助商 贊助單位

КОВДРИ МАТЕРАЦИ

| | | | |
|-----------------|-------------|-----|-------|
| КОВДРИ | 1. Ковдри | под | 26000 |
| МАТЕРАЦИ | 2. Матери | | 15000 |
| | 3. Матери | | 10000 |
| | 4. Матери | | 10000 |
| | 5. Матери | | 10000 |
| | 6. Матери | | 10000 |
| | 7. Матери | | 10000 |
| | 8. Матери | | 10000 |
| | 9. Матери | | 10000 |
| | 10. Матери | | 10000 |
| | 11. Матери | | 10000 |
| | 12. Матери | | 10000 |
| | 13. Матери | | 10000 |
| | 14. Матери | | 10000 |
| | 15. Матери | | 10000 |
| | 16. Матери | | 10000 |
| | 17. Матери | | 10000 |
| | 18. Матери | | 10000 |
| | 19. Матери | | 10000 |
| | 20. Матери | | 10000 |
| | 21. Матери | | 10000 |
| | 22. Матери | | 10000 |
| | 23. Матери | | 10000 |
| | 24. Матери | | 10000 |
| | 25. Матери | | 10000 |
| | 26. Матери | | 10000 |
| | 27. Матери | | 10000 |
| | 28. Матери | | 10000 |
| | 29. Матери | | 10000 |
| | 30. Матери | | 10000 |
| | 31. Матери | | 10000 |
| | 32. Матери | | 10000 |
| | 33. Матери | | 10000 |
| | 34. Матери | | 10000 |
| | 35. Матери | | 10000 |
| | 36. Матери | | 10000 |
| | 37. Матери | | 10000 |
| | 38. Матери | | 10000 |
| | 39. Матери | | 10000 |
| | 40. Матери | | 10000 |
| | 41. Матери | | 10000 |
| | 42. Матери | | 10000 |
| | 43. Матери | | 10000 |
| | 44. Матери | | 10000 |
| | 45. Матери | | 10000 |
| | 46. Матери | | 10000 |
| | 47. Матери | | 10000 |
| | 48. Матери | | 10000 |
| | 49. Матери | | 10000 |
| | 50. Матери | | 10000 |
| | 51. Матери | | 10000 |
| | 52. Матери | | 10000 |
| | 53. Матери | | 10000 |
| | 54. Матери | | 10000 |
| | 55. Матери | | 10000 |
| | 56. Матери | | 10000 |
| | 57. Матери | | 10000 |
| | 58. Матери | | 10000 |
| | 59. Матери | | 10000 |
| | 60. Матери | | 10000 |
| | 61. Матери | | 10000 |
| | 62. Матери | | 10000 |
| | 63. Матери | | 10000 |
| | 64. Матери | | 10000 |
| | 65. Матери | | 10000 |
| | 66. Матери | | 10000 |
| | 67. Матери | | 10000 |
| | 68. Матери | | 10000 |
| | 69. Матери | | 10000 |
| | 70. Матери | | 10000 |
| | 71. Матери | | 10000 |
| | 72. Матери | | 10000 |
| | 73. Матери | | 10000 |
| | 74. Матери | | 10000 |
| | 75. Матери | | 10000 |
| | 76. Матери | | 10000 |
| | 77. Матери | | 10000 |
| | 78. Матери | | 10000 |
| | 79. Матери | | 10000 |
| | 80. Матери | | 10000 |
| | 81. Матери | | 10000 |
| | 82. Матери | | 10000 |
| | 83. Матери | | 10000 |
| | 84. Матери | | 10000 |
| | 85. Матери | | 10000 |
| | 86. Матери | | 10000 |
| | 87. Матери | | 10000 |
| | 88. Матери | | 10000 |
| | 89. Матери | | 10000 |
| | 90. Матери | | 10000 |
| | 91. Матери | | 10000 |
| | 92. Матери | | 10000 |
| | 93. Матери | | 10000 |
| | 94. Матери | | 10000 |
| | 95. Матери | | 10000 |
| | 96. Матери | | 10000 |
| | 97. Матери | | 10000 |
| | 98. Матери | | 10000 |
| | 99. Матери | | 10000 |
| | 100. Матери | | 10000 |

မြန်မာ့အသံစက်ရုံမှ ထုတ်ဝေသည်။

Фабрика біля — Петрущевскі - Мясно

Exhib. K-100-10000 6. Feb. 21-72.

אני מודת לך על כל מה שאתה עושה בשבילי, ואתה יודע שאתה עושה
 [אני מודת לך על כל מה שאתה עושה בשבילי, ואתה יודע שאתה עושה]

Надлежност: Конференція „Українська Народна Мистецтва“
Редовна і Адміністративна: Микола, Слов'янського 14, 1

За Редакцію підписав: **МАРТИ ГРОМНИЦЬКИЙ**.
З друкарні Наукової Книж. ім. Шевченка у Львові.

Щоб «минути» непотрібних обов'язкових поштових копій при надісланні посилок за по-
сильною, просимо дуже при всіх замовленнях (кроїв, шорів, монограмів і т. п.)
надіслати належність з гори, чеком „Нової Хати“, переказом, або поштовими знаками.

Табелі кроїв з вишірами.

Виміри кроїв для смотників і жінок.

| Величини | для смотників | | | для пані. | | | | | |
|----------------------------|---------------|----|----|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|
| | 14 | 15 | 16 | I | II | III | IV | V | VI |
| Обсяг горішній | 84 | 88 | 92 | 88 | 92 | 96 | 100 | 104 | 108 |
| Обсяг в поясі | 64 | 68 | 72 | 70 | 74 | 78 | 84 | 90 | 96 |
| Обсяг в бедрах | 90 | 94 | 98 | 100 | 104 | 108 | 114 | 120 | 126 |
| Довжина спідниці | 75 | 80 | 85 | 102 | 105 | 108 | 108 | 108 | 108 |

Виміри кроїв для дівчаток від I — III віт.

| Величини | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
|----------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Цілий довжина | 45 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 | 60 | 62 | 64 | 66 | 68 | 70 |
| Обсяг горішній | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 | 60 | 62 |
| Довжина рукави | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 34 | 36 | 38 | 40 | 42 |

Виміри кроїв для хлопчиків від I — III віт.

| Величини | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
|----------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Цілий довжина | 45 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 | 60 | 62 | 64 | 66 | 68 | 70 |
| Обсяг горішній | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 | 60 | 62 |
| Довжина рукави | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 34 | 36 | 38 | 40 | 42 |

Ціни кроїв:

- а) велика форма крою (костюм, сукня, плаш) 2.50 зол.
- б) мала форма крою (близька, спідничка, літній одяг, біла) 1.80 „
- в) дрібнички (шаровари, ковпирі, черевички, тощо) 1.10 „
- г) малі шор до ручних робіт 1.50 „
- д) великі шор до ручних робіт 2.40 „

ЗРАЗКОВІ МОНОГРАМИ

(ручні рисовані)

до галу й вишивання хрестиком
в ціні від 0.50 до 1— зол. за штуку.

При замовленні не забувати подати величину
бути і до чого вони призначені (до хустинки,
біла, рушничка, пошивки, обрусів і т. п.).

НИТКИ DMC до ручних робіт:

- Colton Perlé ч. 8. в клубних 0.45 зол.
- „ „ 5. в мотках 0.45 „
- DMC в мотках 12, 16, 25 . 0.25 „
- Moulinée в мотках 0.18 „

При замовленні треба вказати крою (показати на чиселі)
і вказати, нитку або клубок. До робіт, покритих в „Но-
вої Хаті“ можна також не одягати. При замовленні, до
якого крою діврати нитки.

Гроші треба вислати рівночасно із замовленням, переказом або в поштових зна-
ках. На порто посилки додати 0.30 зол. При замовленні посилки доставляється (за попе-
реднім надісланням належності) протягом 7—10 днів.

За посылкою не висилається.

УКРАЇНСЬКЕ НАРОДНЕ МИСТЕЦТВО

ВИКОНУЄ готові або на замовлення ручні роботи з народними вишивками і мережками для прикраси одягу і домашньої обставини.

ПОРУЧАЄ вишивані блузки, суконки, сорочки до народних стрій, біла, обрус, каші, сорочки, подушки.

ВИДАЄ щомісячний журнал для навчання домашньої культури „**НОВА ХАТА**“ з поданням мод і ручних робіт. Передплата (заводить) на рік ■ 304., на піврік 9 304., на чверть року 4-50 304. Для Америки 3 дол., а для Чехословаччини 2-50 дол. річних. (Red. i Adm. Lwin, Slowackoho 14/1).

КРОЇ! ————— МОНОГРАМИ! ————— ВЗОРИ!

Робітня жіночих і діточих сукон:

С. Монцібовичевої
приймає до науки шиття і крою

Львів, вул. Хмельницького ч. 13.

ОРИГІНАЛЬНІ КИЛИМИ Й МАКАТИ

проекти і праці **О. О. КУЛЬЧИЦЬКИХ**
можна набути в „**НОВІЙ ХАТІ**“.
Богатий вибір!

Макати від 25 дол. в гару. Килими від ■ 304.

„ЯН“

Адреса: Львівський вул. Батюшка, номер 20.
ПЕРШОГО ПІД. 100. 100. 100. 100. 100. 100. 100. 100. 100. 100.
Артистичний стаціонар фотографування для дітей.
Личаківська ч. 20.

Лікарка Загального Шпиталю
і Народної Лічниці у Львові

Др. Софія Парфанович

органує в будинках шкільних і жіночих від год. 2-4 пожит.

Львів, вул. Домагалічів 2. II.

В адміністрації „**НОВОЇ ХАТИ**“

Львів, вул. Словацького 14. I.

можна набути такі видання:

| | | |
|------------------------|---------------------|-------|
| Проф. Марія Омеляненко | Забор-факт Школі | 1-304 |
| Н. Селіванова | Дитячі іграшки | 1-100 |
| С. Татун | Мовознавство, брані | 1-100 |
| | в гарній | 1-100 |

ПОЗІРІ

ЖІНКИ!

ПОЗІРІ

ВСТУПАЙТЕ В ЧЛЕНИ КООПЕРАТИВИ:

„УКРАЇНСЬКЕ НАРОДНЕ МИСТЕЦТВО“

ЖІНОЧА ПРОМИСЛОВА КООПЕРАТИВА З ОБМ. ПОР. У ЛЬВОВІ.

АДРЕСА:

УДІЛ 10- 304.

Львів, Словацького 14. I.

ВПИСОВЕ 1- 304.

Назва Кооператива „Українське Народне Мистецтво“. За Редакцію відповідає: **МАРІЯ ГРОМНИЦЬКА**.
Редакція і Адміністрація: Львів, Словацького 14. I. З друкарні Наукового Тов. ім. Шевченка у Львові.
Ціна числа 304.